

Nous sommes ici dans une danse

8-8-8-8-8

V - 6

A-A-B-C-D



1-1-5-5-1

Région de Liège

1871

Cramignon



Mode éolien plagal altéré

N. F. = *sol* 3

Source : T.C., p. 338-9/559

Transcr. : L. Terry

Coirault : 72.11

- | | |
|--|---|
| 2. Mais je n'y vois pas mon amant ! (<i>bis</i>) | 7. ... Pour qui est-c' donc ce beau présent ? |
| Ah ! Je le vois venir de loin ⁽¹⁾ | 8. ... C'est pour toi, ma chère maîtress', |
| <i>Refr. Bergèr', voilà ...</i> | 9. ... n'en mérites-tu pas autant ? ... |
| 3. Ah ! Je le vois ... | 10. ... car votre coeur, aussi le mien, |
| sur un cheval qu'est noir et blanc. <i>R.</i> | 11. ... ne tient qu'à un filet d'argent. |
| 4. ... Dedans sa main tient des gants blancs, | 12. ... Si le filet vient à casser, |
| 5. ... et dedans l'autre un coeur d'argent. | 13. ... nous aurons nos deux coeurs brisés. |
| 6. ... Pour qui est-c' donc, mon cher amant ? | 14. ... Nous sommes ici beaucoup des gens. |

⁽¹⁾ *Variante* : « Je le vois accourir de loin. »

La mélodie notée bissait les deux premiers et les deux derniers systèmes selon l'habitude des cramignons liégeois !

Le point d'orgue (au système 3) est le fait du témoin noté. Mais, sous sa forme de farandole, le cramignon ne demandait certes pas aux danseurs, de rester avec le pied en l'air ! :-)