

8-7-7-8-9-9

V - 4

A-A'-B-C-A-A''



Nous sommes ici dans une danse

1. Nous somm's i - ci dans u - ne dans'

tout' rem - pl' de jeu - nes gens.

Ce qui me dé - plaît le plus

c'est qu'mon a - mant n'est pas de - dans.

Sur le ga - zon, la - fa - ri - don - dain',

ve-nez ga - rçons, la - fa - ri - don - don.

2. Ce qui me déplaît le plus
c'est qu'mon amant n'est pas dedans.
Je le vois venir de loin
sur un cheval qu'est noir et blanc.
Sur le gazon ...
3. Je le vois ...
« Pour qui est-c', mon cher amant,
pour qui est-c' ce beau présent ? » ...

4. ... Dans sa main tient-z-une rose
et dans l'autre un coeur d'argent. ...
5. ... — C'est pour votre coeur, la belle,
n'en mérit'-t-il pas autant ? ...
6. ... Votre coeur avec le mien,
ce n'est qu'un filet d'argent : ...
7. ... si le filet vient à casser
v'là nos deux coeurs sont séparés. » ...

1-1-2-V-1-1

Région de Liège

1902

Cramignon



Mode éolien plagal altéré

N. F. = *la* 3

Source : Wa, X, p. 168-169

Transcr. : O. Colson

Coirault : 72.11

Copiée selon **Wallonia**, la mélodie devait sans doute bisser les deux premiers et les deux derniers systèmes selon l'habitude des cramignons liégeois !

On remarquera de suite que les phrases ne présentent pas toujours le même nombre de syllabes d'un couplet à l'autre. Il faudra débiter les phrases par une noire ou par une croche/noire selon les besoins. Ainsi, par exemple, la première phrase du couplet 2 se chantera selon la musique du deuxième système, la deuxième selon celle du dernier système, le *ré* faisant le lien avec le *ré* de la première phrase.