

La p'tite bergère s'en va aux champs

8-8-4-8-6-6

V - 5

A-B-C-D-E-F



1. La p'tit' ber - gèr' s'en va aux champs,
 la p'tit' ber - gèr' s'en va aux champs
 ri - ant, chan - - - tant,
 sa gui - llon - nette à son cò - té
 et son ci - seau d'a - rgent,
 et son ci - seau d'a - rgent.

1-3-2-VI-3-1

Lincé (Sprimont)

Mr et Mme Stassart

1901

Chant d'amour



Mode ionien plagal

N. F. = *sib* 3

Source : Wa., IX, p. 228

Transcr. : Henri Simon

Coirault : 28.05

Laforte : II, F-37

- | | |
|---|---|
| 2. Son cher amant s'en va auprès (<i>bis</i>)
en lui disant :
« Belle bergèr' qui va si vit',
attendez un moment. (<i>bis</i>) | 5. « Tenez, monsieur, v'là votr' rond d'or (<i>bis</i>)
la bague aussi :
je n' me soucie de votr' rond d'or
et encor' moins de vous. » (<i>bis</i>) |
| 3. Ne vous ai-j' pas vu l'autre jour (<i>bis</i>)
près d'un amant ?
Et moi tout seul dans mon jardin
j'ai le coeur si chagrin. (<i>bis</i>) | 6. « Oh ! la belle, si j'ai mal parlé (<i>bis</i>)
pardonnez-moi ;
à deux genoux, je m'y mettrai
la bell', dans un moment. » (<i>bis</i>) |
| 4. N'avez-vous pas dans votre main (<i>bis</i>)
la bague au doigt,
le rond d'or que j' vous ai donné ?
La bell', rendez-le moi. » (<i>bis</i>) | 7. « Non, non, monsieur, il est trop tard, (<i>bis</i>)
il n'est plus temps ;
vous m'avez donné mon congé
et [bien] moi je l'ai pris. » (<i>bis</i>) |

La dernière phrase de l'original est : *Et moi j' l'ai pris* ; nous l'avons allongée.