

Je me mis à la danse

6-6-6-6-7-6

III - 2

A-A'-B-C-D-E



1. Je me mis à la danse,
à la dans' pour dan - ser,
un brave et gen - - - til homme
à moi s'est a - dres - sé.
Ce n'est qu'un vent, vent des hommes,
il n'y faut plus pen - ser.

2. Un brave et gentilhomme
à moi s'est adressé,
en me voyant si belle
il m'a voulu hanter. *Refr.*
3. En me voyant ...
En me voyant si pauvre,
il m'a abandonnée ...
4. ... a été voir une autre
un' plus riche à son gré ...
5. ... Mam'zelle était trop rich',
monsieur a refusé ...

6. ... Se voyant sans maîtresse,
à moi s'est radressé ...
7. ... Je lui dis : « Bon jeune homm',
allez d'où vous venez. ...
8. ... Vous r'semblez les oiseaux
qui vont aux champs voler, ...
9. ... qui volent de branches en branches
pour avoir à manger, ...
10. ... qui volent de nid en nid
pour avoir à loger. » ...

1-1-VIIIb-V-V-1

Région de Liège

1902

Cramignon



Mode dorien plagal (*)

N. F. = *ré* 4

Source : Wa, X, p. 169

Transcr. : O. Colson

Coirault : 72.05

Radressé, vous r'semblez *les* oiseaux, *hanter* : diverses tournures langagières fréquentes en région liégeoise. *Hanter* := courtiser.

(*) *Plagal* se dit des mélodies « se promenant » sous la note finale (tonique). Beau mode dorien (mode de *ré*).

Copié selon la notation de *Wallonia*, ce cramignon devait vraisemblablement bisser les deux premiers systèmes et les deux derniers.