

FICHE A0 105

8-7-(8-7)-8-7 (8-7)-8-7

V-8

A-A-B-A'-A'

I I I I

I I I I

Soliste.

(105) 1. J'ai é-té dans une danse,

Composé' de jeunes gens.

Tutti

J'ai été dans une danse,

composé' de jeunes gens.

Soliste

Mais ce qui m'fait de la peine,

c'est qu'on amant n'est pas d'dans.

Ref. Burnett', allons gaie, gaie,

Burnett', allons gaiement.

Tutti

Burnett', allons gaie, gaie,

Burnett', allons gaiement.

2-1-(2-1)-5-2-(2-1)-2-1
Région de Liège.

Cramignon (*)

E. pentatonique M.

N.F. = fa 3.

Source: T.C., IX

Transcr.: ?

2. Mais... (bis)

De loin, je le vois venir
sur un cheval noir et blanc (Ref.)

3. ... De dans sa main une rose,
de dans l'autre un coeur d'argent.

4. Mon cher amant, pour qui est-ce,
pour qui est-c' ce beau présent?

5. C'est pour votre coeur, la belle,
n'en vaut-il pas bien autant?

6. Votre coeur, aussi le mien,
ne tient qu'à un fil d'argent.

7. Le filet d'argent cassé,
voilà nos coeurs envolés.

8. Le filet d'argent cassé,
voilà nos coeurs envolés. } (bis)
J'ai été dans une danse
composé' de jeunes gens. (Ref.)

29

(**) Le rythme pointé aussi appartient vraisemblablement au style du cramignon, et on pourrait sans doute essayer librement le rythme (Pour le rythme et les reprises du texte, on peut comparer aux mêmes chansons dans les provinces françaises.).

(*) Le cramignon est une danse en chaîne où les danseurs sont conduits par un meneur. Ce meneur est aussi le soliste pour le chant, dans la forme de la "chanson à répondre", c'est-à-dire AABCC, la phrase C étant habituellement un refrain. C'est dire que toute la collection du recueil "Terry et Chaumont" est souvent une transformation en chansons à répondre de chansons qui ne l'étaient pas toujours au départ. On s'est donc pas obligé de biffer les premières et troisièmes phrases, ni non plus de reprendre un vers au couplet suivant.