

J'ai été dans une danse/Chaumont

8-7-8-8-8-7-8-7
 V - 5
 A-A'-B-C'-B-C-B-C



1. J'ai é - té dans u - ne dan - - se
 tout' rem - plie de jeu - nes gens,
 mais ce qui m'fait de la pei - - ne,
 c'est qu'mon a - mant n'est pas de - dans.
R. Bu - rnette, a - llons gai - e, gai - - e,
 Bu - rnette, a - llons gai - e - ment,
 Bu - rnette, a - llons gai - e, gai - - e,
 Bu - rnette, a - llons gai - e - ment,

- | | |
|--|---|
| <p>2. De loin, je le vois venir
 sur un cheval noir et blanc.
 Dedans sa main, une rose,
 <i>dedans l'autr', un coeur d'argent. Refr.</i></p> <p>3. Mon cher amant*, pour qui est-ce,
 pour qui est-c', ce beau présent ?
 C'est pour votre coeur, la belle,
 <i>n'en vaut-il pas bien autant. Refr.</i></p> | <p>4. Votre coeur, aussi le mien,
 ne tient qu'à un fil d'argent.
 Le filet d'argent cassé,
 <i>voilà nos coeurs envolés. Refr.</i></p> <p>5. Le filet d'argent cassé,
 voilà nos coeurs envolés.
 J'ai été dans une danse
 tout' rempli' de jeunes gens. <i>Refr.</i></p> |
|--|---|

3-3-1-V-1-1-1-1
 Région de Liège
 1871

Cramignon



Pentacorde ionien plagal

N. F. = *ré* 4

Source : TC, n° 167, p. 339 + 16

Transcr. : Léopold Chaumont

Coirault : 72.11

Le mot *amant*, dans la tradition populaire, n'a absolument pas le sens qu'on lui donne dans la société actuelle. Au contraire, il s'agit du fiancé fidèle.

Le cramignon reprend normalement les deux derniers vers avec deux nouveaux, pour allonger la danse ; on pourra s'en passer comme de la reprise du refrain.

Pour les syllabes en **gras**, la durée est d'une noire pointée au lieu d'une noire plus une croche (voir les liaisons en pointillés). Pour les syllabes en *italiques*, la durée est d'une noire au lieu de deux croches.