

## Ah ! J'ai perdu ma fille

(Ronde de Liège)

Contrepoint :  
Michel SEPULCHRE

$\text{♩} = 80$   
*En dehors*

I  
1. Ah ! J'ai per - du ma fi - lle, *pô - pî, pô - pî* le roi ! Ah !

II  
1. Ah ! J'ai per - du *pô - pî* le roi ! Ah !

6 J'ai per - du ma fi - lle sur le ga - zon du roi !

J'ai per - - - du sur le ga - zon du roi !

2. Voulez-vous bien m'la rendre, *pôpî, pôpî le roi ?* Voulez-vous bien m'la rendre, *sur le gazon du roi ?*

3. Il me faut cent pistoles, ...

4. Ouvrez donc la pendule, ...

5. Et la voila ouverte, ...

6. Et cell'-ci c'est ma fille, ...

7. Tenez, voila votr' fille, ...

La mélodie (I) est inhabituellement dans le grave. D'où, les valeurs longues à la voix II dont on peut se servir pour la mettre un peu en retrait afin de laisser bien s'épanouir la mélodie. La ronde peut se faire avec la seule mélodie, la voix II s'utilisant en classe.

Commentaires du manuscrit : *Jeu. Les fillettes constituent une ronde ; l'enfant perdue est au milieu tandis que sa mère tourne autour du cercle à l'extérieur. C'est la ronde en chœur qui lui répond. Ronde générale à la fin.*

Les mots *en italiques* forment refrain. Les couplets 1, 2, 4, 6 semblent devoir être chantés par la mère et 3, 5, 7 par la ronde, le refrain étant chanté en *tutti* (y compris par l'enfant perdue qui ne chante que ça). Mais, pour une meilleure alternance, on peut aussi faire chanter le couplet 1 par la ronde, en quelque sorte pour présenter le thème littéraire et mélodique en manière d'« ouverture ».

On peut aussi concevoir qu'au couplet 5, la ronde s'arrête et ouvre une brèche pour que l'enfant rejoigne sa mère au 7, la ronde générale rassemblant tout le monde sur le 7, ou, mieux, sur le couplet 1 repris en *tutti* en forme de final.