

(8)
7-6-7-6-7-6-10-6
(tr)[13-13-13-16]
V-6

Allegro.

V-4-V-1-V-4-1-1
(tr)[4-1-4-1]
Marche (±1975)
Ms Henri Lepieçce.

Mode ionien

N.F. = sol 3.

Source manuscrite: SyW

Transcr.: E. Senny.

A-B-A2-B2V-A-B-C-D.
(tr)[A-A2-A-B] (Bv)

I ↑ ♯

I □ ▭ ▮

2. Un soir, ----- [un monsieur passant] (tr)
rencontra Suzette
"où vas-tu, donc, bel enfant,
gentille brunette?"
"Monsieur, je vais à Paris,
Si rien ne bou've-rse,
fair' mon p'tit diri, fair' mon p'tit diri,
fair' mon p'tit commerce."

94

3. "Montre-moi ton magasin!"
"Volontiers," dit-elle.
"Ah! quels beaux rubans d'satin,
la boutique est belle."
"Ah! Monsieur, finissez donc,
quand tout se bou've-rse
dans mon p'tit ridi, dans mon p'tit ridi,
dans mon p'tit commeree."

[diri??]

(*) Phrase ajoutée, en remplacement d'un bout de phrase manquante.

Mes. 5 à 7: cet arpeggio sur l'accord de dominante est assez rare en musique populaire et me fait souvent douter du caractère authentiquement populaire [du moins, à l'origine; une musique savante peut folkloriser] de la mélodie. Voir aussi le rythme ▮ (mes. 13-14) et la septième descendante sur 4-V (mes. 15), et le texte peu typique de la tradition fol.